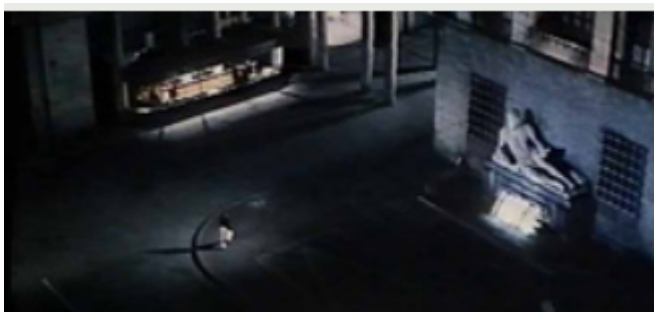




Passeggiata cinematografica

Torino, 22 marzo

Si parte da **Piazza CLN** con **Profondo rosso** 1975 dove l' "*ossessione architettonica*" di Argento mescola alle strade ed ai palazzi torinesi suggestivi riferimenti pittorici. Troviamo quindi, reinventati in modo visionario, l'*art déco* della villa maledetta (la palazzina Scott, progettata nel 1902 da Pietro Fenoglio), il *liberty* delle case del quartiere Cit Turin e della galleria Umberto, il barocco storico del teatro Carignano, le atmosfere alla De Chirico di piazza C.L.N., dove Argento fa costruire un piano bar (blue bar).



Ma in pza CLN anche set del genere poliziottesco con **Quelli della calibro 38** del 1976. La pubblicità che annuncia l'uscita del film (proiettato per la prima volta a Torino al Grande Ideal) recita: "Appuntamento per l'intera città che ha partecipato attivamente alla realizzazione di questo strepitoso film"

E per finire, **Santa Maradona** nel 2001

Si prosegue in **pza San Carlo** location tra le più sfruttate da **The italian job** (un colpo all'italiana)



Amore e ginnastica 1973 (dal romanzo omonimo di Edmondo de Amicis), **Mimì metallurgico ferito nell'onore** 1972, **A che punto è la notte** 1994 (dal romanzo omonimo di Carlo Fruttero e Franco Lucentini), **La seconda volta** (1995) di Mimmo Calopresti: il CSI fu set di alcune scene e alcuni colleghi fecero la comparsa <https://youtu.be/BnODO7rXnbc>



Pza Castello

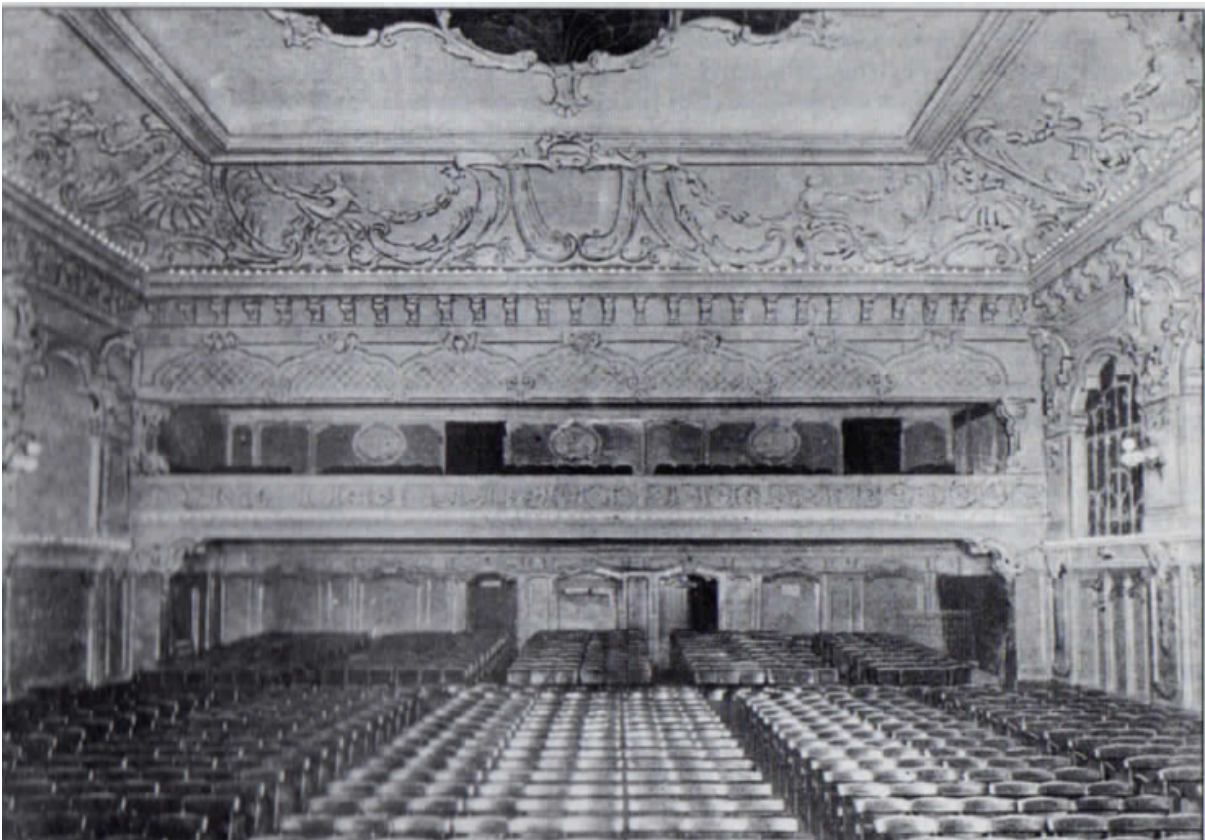
4 mosche di velluto grigio **Il gatto a nove code** di D.Argento entrambi del 1971, poi **Profumo di donna** 1974 (dal romanzo "Il buio e il miele" di Giovanni Arpino) e **Torino nera** altro poliziottesco del 1972

Via Po' al n 33 oggi Palazzo degli Stemma, venne fatta la prima proiezione assoluta il 7 novembre 1896.

Vittorio Calcina fotografo ufficiale della Real casa, alla presenza del sindaco Rignon organizzò una prima proiezione di parecchi filmini dei fratelli Lumière con spiegazioni.

Grazie a personaggi come Calcina e soprattutto a **Arturo Ambrosio** a Torino si incominciò a fare cinema mentre nelle altre parti d'Italia si continuava a proiettare filmini esteri.

Infatti il **primo colossal** della storia del cinema è **Cabiria** del 1914 dalla durata di 180' per ben 3.300 metri di pellicola. La casa di produzione è la **Itala film** di Giovanni **Pastrone**, nata dall'acquisizione della casa di produzione Carlo Rossi & C.



La sala di proiezione del **cinema Ambrosio** alta 20 metri



Rivista specializzata del settore
gennaio 1912